



Festival Organistico
Internazionale
"Città di Bergamo"

Aspettando il Festival

Terza edizione 2024

A cura del comitato "Primavera dell'Organo"

in collaborazione con il Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"

Venerdì 6 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Anna
(Via Borgo Palazzo, 49, Bergamo)

M^o Pieter De Vos

Venerdì 13 settembre ore 21:00

Chiesa Ipogea del Seminario "Giovanni XIII"
(Via Arena, 11, Bergamo Alta)

M^o Alessandro Chiantoni



COMITATO
Primavera
dell'Organo

SPONSOR ECONOMICI



SPONSOR TECNICO



ULTERIORI DONATORI

M° Giacomo Barbero

Venerdì 6 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Anna
(Via Borgo Palazzo, 49, Bergamo)

M^o Pieter De Vos

PROGRAMMA

Stylus Phantasticus

G. Frescobaldi (1583-1643): Toccata quinta, dalle Toccate e partite d'intavolatura, Libro II

G. Muffat (1653 - 1704): Toccata prima, da *Apparatus Musico Organisticus*

G. Frescobaldi (1583 - 1643): Toccata quarta, da Toccate e partite d'intavolatura Libro II

J. J. Froberger (1616 - 1667): Toccata seconda

Suite sopra la dolorosa perdita di Ferdinando IV, Rè de Romani

- *Lamento*

- *Gigue*

- *Courant*

- *Sarabande*

D. Buxtehude (1637 -1707): *Prelude* in sol minore, BuxWV 163

N. Bruhns (1665-1697): Adagio

Preludium in mi minore (Grande)

Pieter De Vos (1996): Improvisatione in *Stylus Phantasticus*

CURRICULUM

Pieter De Vos è nato a Lier, in Belgio, il 2 febbraio 1996. Fin da piccolo era molto interessato alla musica e dopo aver studiato violino completa gli studi di organo a Lier (nella classe di Peter Pazmany e Eduard Govaerts). Frequenta la famosa LUCA School of Arts: Campus Lemmensinstituut di Leuven nella classe di Luk Bastiaens (organo) e Peter Pieters (improvvisazione e accompagnamento). Dopo il diploma nel 2018, ha frequentato la masterclass di Jean-Baptiste Monnot a St. Ouen in Rouen (sul famoso organo di Cavaillé-Coll).

Una seconda passione è la composizione. Pieter ha conseguito la laurea in Composizione e Fuga presso l'Istituto Lemmens nella classe di Piet Swerts e Kurt Bikkembergs. Alcuni brani sono stati scritti per strumentazioni molto diverse tra loro: *Twee Voluntaries voor accordéon* (per fisarmonica), *Pièce Comique* per organo e sassofono contralto, *Grande opera* per organo e sassofono contralto, *Grande Pièce Fantastique* per basso continuo, 2 flauti dolci, 2 violini e sassofono contralto e arpa e *Concerto per flauto dolce e orchestra* per la stessa strumentazione. Gli ultimi due pezzi sono stati eseguiti in prima assoluta al *Viviane Conraads* (AMUZ) FUND. Dal giugno 2020 Pieter è stato nominato organista titolare del famoso "Zilveren Orgel" (l'Organo d'argento, Forceville 1720/Smet 1830) a Broechem. Nel luglio 2020 ha vinto un Concorso di composizione con il brano *Salve Regina* per coro misto e organo. Durante l'anno accademico 2021-2022 ha conseguito il Master in composizione presso il Conservatorio Reale Superiore di Anversa nella classe di Wim Henderickx e Alain Craens (composizione) e di Matthy Henderickx (organo). Nel 2023 è stato scelto per lavorare con l'Orchestra Sinfonica delle Fiandre nella loro Accademia dei Compositori; il risultato della collaborazione è stato eseguito nel 2024. Tutte queste composizioni hanno un legame molto forte con il passato, una ricerca attiva di connessione tra il passato e il presente con l'aiuto della sua collezione di strumenti storici.

Venerdì 13 settembre ore 21:00

Chiesa Ipogea del Seminario “Giovanni XIII”
(Via Arena, 11, Bergamo Alta)

M^o Alessandro Chiatoni

PROGRAMMA

Bach e la sua influenza sul romanticismo

Ch. M. Widor (1844-1937): *Mattheus-Final*, da “Bach’s Memento”

(Orchestrazione del corale finale della passione secondo Matteo di J. S. Bach)

J. S. Bach (1685-1759): Fantasia in Sol minore BWV 542/a

F. Liszt (1811-1886): Fantasia et Fugue sur B.A.C.H.

(Versione sincretica di Jean Guillou)

J. Brahms (1833-1897): *O Gott, du frommer Gott* op.122 n.5

J. S. Bach (1685-1750): Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott* BWV 767

F. Liszt (1811-1886): *La Chapelle de Guillame Tell* dagli *Années de Pèlerinage*

(Trascrizione di Alessandro Chiantoni)

CURRICULUM

Alessandro Chiantoni nasce ad Alzano Lombardo il 19 novembre 1996, dopo aver studiato Pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo si diploma a pieni voti in Organo e Composizione Organistica. Organista titolare della chiesa di Sant'Anna in Bergamo, direttore artistico del comitato *Primavera dell'Organo* e delle *Audizioni d'organo* del convento domenicano di San Bartolomeo in Bergamo, partecipa, per conto del festival pianistico internazionale di Bergamo e Brescia, all'esecuzione integrale delle trentadue sonate per pianoforte di Beethoven. In occasione della terza edizione del concorso internazionale di composizione "Vittorio Fellegara" viene invitato a tenere il concerto di chiusura tenutosi a Bergamo nella prestigiosa sala "Alfredo Piatti". Si esibisce regolarmente per rassegne, festival nazionali ed internazionali, dedicandosi sia al repertorio che all'improvvisazione e suonando su prestigiosi strumenti tra cui il grande organo *Cavaillé-Coll* della chiesa abbaziale di *Saint-Ouen* a Rouen e il grande organo *Cavaillé-Coll* dell'*Eglise Saint-Godard* sempre a Rouen. Si esibisce più volte in diverse città italiane, tra cui Bergamo (Cattedrale di S. Alessandro Martire, Basilica di Santa Maria Maggiore, chiesa di Sant'Anna, chiesa di San Bartolomeo, Chiesa di San Martino, Sala Piatti), Merano (Duomo), Modena, Torino, Pesaro (Festival Internazionale "Vespri d'organo a Cristo Re"), Trento (Santa Maria Maggiore), Storo (Associazione Renato Lunelli), Villasanta (Festival Organistico Internazionale), Udine (Accademia Organistica Udinese), Iseo (Festival organistico internazionale "Città di Bergamo"), Roma, Conegliano, Padova. Nel 2021 risulta vincitore del primo premio "Rotary Club Bergamo Città Alta". Incide per per l'etichetta "M&M Production" (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt, Tchaikovsky, Chiantoni), per "Da Vinci Publishing" (disco premiato con cinque stelle dalla critica musicale - Bach, Mendelssohn, Reger, Liszt), per "Classica dal vivo" (Improvvisazioni) e un ulteriore album è in corso di produzione per "M&M Production" interamente dedicato alla musica di J. S. Bach.

Recentemente è stato nominato organista in residenza dell'orchestra "Il cimento armonico" di Padova, con cui esegue nel 2024 dei concerti di Haendel, il concerto Op. 117 n.2 di Rheinberger e la Suite in sol di Respighi per organo e orchestra d'archi.

Si perfeziona con prestigiosi organisti di fama internazionale, in particolare con Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben van Oosten, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos. Si perfeziona poi nell'arte dell'improvvisazione con Stefano Rattini.

Come compositore scrive opere per organo solo, *ensembles* da camera e si dedica alla trascrizione; i suoi interessi lo portano anche in ambito organario seguendo, come progettista, la costruzione di nuovi organi.

